



## SCHEMA TECNICA GHIBLI

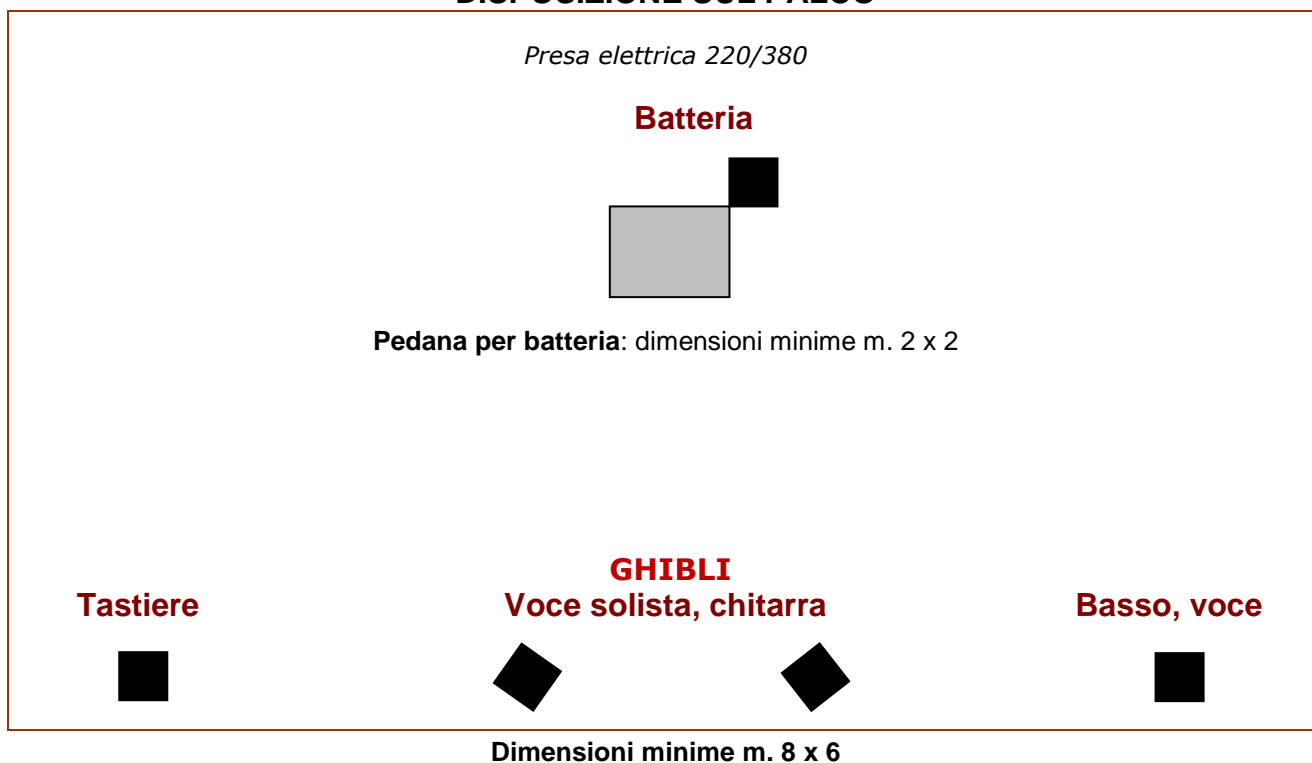
### STRUMENTO

1. CASSA + compr. + gate
2. RULLANTE + gate
3. HI - HAT
4. TOM 1 + gate
5. TOM 2 + gate
6. TIMPANO + gate
7. OVER - HEAD L
8. OVER - HEAD R
9. DELAY L
10. DELAY R
11. BASSO + compr.
12. CHITARRA elettrica
13. TASTIERE
14. VOX 1 + compr.
15. VOX 2 + compr.

### MICROFONI

- AKG D112  
Shure SM57  
Condensatore  
Sennheiser MD421  
Sennheiser MD421  
Sennheiser MD421  
AKG C451  
AKG C451
- Linea D.I.  
Linea D.I.
- Linea D.I. o Shure SM57
- Sennheiser MD421
- Linea D.I.
- Shure SM58 o Headset Shure ULX  
Shure SM58 o Headset Shure

### DISPOSIZIONE SUL PALCO



## IMPIANTO AUDIO

**Potenza minima:** 10000 watt con sub-woofers.

**Mixer:** 24 canali (n. 1 da palco + n. 1 P.A. regia).

**Spie monitor:** n. 5 con linee indipendenti (potenza minima unitaria: 250 watt).

**Cavi:** bilanciati (XLR).

**Outboard:** n. 5 compressori stereo + n. 1 digital delay + n. 5 noise gates stereo + n. 2 digital reverb + n. 1 equalizzatore grafico stereo + n. 1 CD player.

*Tutto cablato*

## IMPIANTO LUCI

**Sistema e composizione:** n. 2 Americane frontali.

**Fari:** in numero e posizione tali da illuminare adeguatamente il palco, con ampia scelta di colori. Nei puntamenti evitare i frontali troppo chiari.

**Effetti richiesti:** fumo.

## STAFF TECNICO

**Personale:** almeno un fonico/assistente da palco + un fonico addetto alla regia + un tecnico luci/elettricista. Lo staff dovrà essere presente, ed a disposizione dei musicisti, durante il sound-check e per tutta la durata dell'esibizione dell'artista e, nel caso di esibizione di artisti supporter, dovrà garantire al momento del concerto l'assoluto ripristino delle condizioni tecniche e logistiche.

## SICUREZZA

**Fornitura elettrica al palco, all'impianto e alla regia:** dovrà essere conforme alle norme vigenti in materia di sicurezza, così come l'intero allestimento tecnico, e dovrà essere dimensionata in modo da garantire la stabilità necessaria al buon funzionamento e alla integrità degli strumenti dei musicisti e dell'impianto.

**Legge n. 447/95 e successivi decreti - D.P.C.M. n. 215 del 16/04/99:** prima del sound-check l'organizzazione dovrà informare l'artista dei livelli di pressione sonora massimi raggiungibili senza incorrere in sanzioni, fornire gli strumenti necessari al rilevamento di tali livelli ed eventualmente contenere il suono, generato dagli strumenti dei musicisti, con mezzi idonei quali pannelli fonoassorbenti, barriere in plexiglass, ear-monitor e simili.

## VARIE

**Transito e parcheggio mezzi di trasporto:** l'organizzazione dovrà assicurare gli eventuali permessi di transito e parcheggio per i mezzi di trasporto dei musicisti e del relativo staff.

**Vitto:** l'organizzazione dovrà garantire i pasti serali e rendere disponibili bottiglie di acqua naturale potabile sul palco.

**Durata media concerto:** 2 ore.

**Documentazione SIAE:** si invita a consegnare la documentazione da compilare prima del sound-check.

**Contatti:** 351 60 505 38 - 0824 33 75 54 - [ghiblimusic@hotmail.com](mailto:ghiblimusic@hotmail.com)

**Sito web:** [www.ghibli.tk](http://www.ghibli.tk)